

1. Спосіб автоматичного керування темпом відтворення музичного твору, який включає формування бази даних музичних творів, які містять партію соліста й акомпанемент, вибір потрібного музичного твору, **який відрізняється тим**, що одержують графічне відображення вибраного музичного твору, перетворюють вибраний музичний твір у MIDI-еквівалент, погоджений за часом із графічним відображенням, установлюють часовий критерій синхронізації між партією соліста й акомпанементом, виконують пошук точок синхронізації в MIDI-еквіваленті музичного твору між партією соліста й акомпанементом з урахуванням часового критерію синхронізації, виконують сегментацію MIDI-еквівалента музичного твору по знайдених точках синхронізації, причому останній сегмент MIDI-еквівалента музичного твору класифікують як закінчення твору, а перший сегмент MIDI-еквівалента музичного твору при відсутності точки синхронізації в його початку класифікують як вступ, у сегментах MIDI-еквівалента музичного твору, що залишилися, визначають направляючі точки з урахуванням часового критерію синхронізації, при відтворенні музичного твору відтворюють послідовно, починаючи з першого, усі сегменти MIDI-еквівалента музичного твору, причому відтворення кожного наступного сегмента починають у момент досягнення в партії соліста точки синхронізації, відповідної початку сегмента MIDI-еквівалента музичного твору, і виконують корекцію темпу відтворення в точках синхронізації і направляючих точках, при цьому значення відкоректованого темпу відтворення в точці синхронізації для кожного наступного сегмента визначають як середнє арифметичне значень темпів відтворення партії соліста й акомпанементу на попередньому сегменті, а значення відкоректованого темпу відтворення в направляючій точці для поточної ділянки між направляючими точками визначають як середнє арифметичне значень темпів відтворення партії соліста й акомпанементу на попередній ділянці між направляючими точками.

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що як часовий критерій синхронізації між партією соліста й акомпанементом вибирають події натискання клавіші в партії соліста або ритмічні частки музичного твору.