



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **113485** (13) **U**
(51) МПК (2016.01)
B44F 7/00
B44C 1/20 (2006.01)
B44D 5/00
B44D 2/00

ДЕРЖАВНА СЛУЖБА
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ
УКРАЇНИ

(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки: u 2016 08579	(72) Винахідник(и): Козійчук Яна Вячеславівна (UA)
(22) Дата подання заявки: 04.08.2016	(73) Власник(и): Козійчук Яна Вячеславівна, вул. Лугова, 29, с. Красилівка, Броварський р-н, Київська обл., 07451 (UA)
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель: 25.01.2017	
(46) Публікація відомостей про видачу патенту: 25.01.2017, Бюл.№ 2	

(54) СПОСІБ СТВОРЕННЯ РЕЛЬЄФНИХ КАРТИН

(57) Реферат:

Спосіб створення рельєфних картин на твердих поверхнях шляхом обробки пластичного матеріалу, що через деякий час застигає. Картина створюється на легкому листовому матеріалі, на який попередньо наноситься пластичний матеріал, наприклад будівельна акрилова шпаклівка з додаванням целюлозного волокна з акриловим лаком для кращої адгезії матеріалів та мінімальної водопровідності. Тривимірна об'ємна картина моделюється мастихінами, жорсткими пензлями, стилетами, шліфуванням. Основний колір наносять на акрилову поверхню, наприклад, за допомогою губки, що дає можливість робити розтяжку кольору від світлого до темного з подальшим нанесенням інших потрібних кольорів.

UA 113485 U

Корисна модель належить до способів створення рельєфних картин, де зображення частково виступає над площиною, а саме: барельєф, горельєф, заглиблений рельєф. Рельєфне зображення широко використовується для оздоблення фасадів будівель, елементів приміщення, храмів та створення рельєф-портретів тощо.

5 Також рельєфне зображення використовують в різьбі по дереву, каменю та на різних твердих матеріалах. На відміну від цих методів в нашій пропозиції набагато зменшується працемісткість роботи над барельєфами

10 Задачею корисної моделі є створення рельєфних картин на листовому матеріалі, що дає можливість поєднати художні ефекти живопису з художніми можливостями тривимірного зображення.

Задача корисної моделі вирішується тим, що картина створюється на легкому листовому матеріалі, на який попередньо наноситься пластичний матеріал, наприклад будівельна акрилова шпаклівка з додаванням целюлозного волокна з акриловим лаком для кращої адгезії матеріалів.

15 Протягом 24 годин у міру твердіння шпаклівки є можливість формувати тривимірну об'ємну картину мастихінами, жорсткими пензлями, стилетами, шліфуванням.

Після висихання шпаклівки робота шліфується шліфувальними матеріалами різної зернистості для підкреслення певних деталей, після чого наноситься колір. Застосовують акрилові будівельні фарби в різних пропорціях та за потребою з додаванням водо-емульсії. Основний колір наноситься за допомогою губки, що дає можливість робити розтяжку кольору від світлого до темного. Завдяки цій техніці нанесення кольорів яскраво виражено показується тривимірний об'єм роботи. Доповнюючи кольорову гаму її наносять художніми кісточками.

20 Як основу картини-барельєфу можна застосовувати ДВП, фанеру, картон, інші листові матеріали, на яких тримається будівельна шпаклівка. В залежності від розміру роботи і її ваги основа рельєфної картини може скріплюватись дерев'яними рейками або металевим каркасом.

25 Зазвичай барельєф це щось настінне, важке, фундаментальне. Пропонований спосіб дає можливість об'єднавши властивості живопису зі скульптурою, створювати легкі переносні картини, де гра тіней і світла надасть живопису додаткового художнього ефекту, який буде змінюватись при різному освітленні, а скульптурні фігури об'єднуються з фоном картини, ввійдуть в нього, відтінять його своїми фарбами і об'ємом, створивши єдину композицію з новими художніми властивостями.

ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

35 1. Спосіб створення рельєфних картин на твердих поверхнях шляхом обробки пластичного матеріалу, що через деякий час застигає, який **відрізняється** тим, що картина створюється на легкому листовому матеріалі, на який попередньо наноситься пластичний матеріал, наприклад будівельна акрилова шпаклівка з додаванням целюлозного волокна з акриловим лаком для кращої адгезії матеріалів та мінімальної водопровідності.

40 2. Спосіб створення рельєфних картин за п. 1, який **відрізняється** тим, що тривимірна об'ємна картина моделюється мастихінами, жорсткими пензлями, стилетами, шліфуванням.

3. Спосіб створення рельєфних картин за п. 1 або 2, який **відрізняється** тим, що на акрилову поверхню наносять основний колір, наприклад, за допомогою губки, що дає можливість робити розтяжку кольору від світлого до темного з подальшим нанесенням інших потрібних кольорів.

45

Комп'ютерна верстка Д. Шеверун

Державна служба інтелектуальної власності України, вул. Василя Липківського, 45, м. Київ, МСП, 03680, Україна

ДП "Український інститут інтелектуальної власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601