

Корисна модель відноситься до декоративно-прикладного мистецтва і може бути використана при створенні виробів типу фрески для облицювання приміщень.

Відомим є спосіб виготовлення виробу типу фрески, що застосовується компанією "Аппліко" (<http://www.appliko.ru/main.php?level=1>), в якому на спеціально підготовлену основу волокнистої структури накладають пластичний штукатурний шар, на який наносять кольорову емульсію. Після цього виріб поміщають в спеціальну камеру, в якій шляхом пресування клейовим способом здійснюють його сушку. На висушений шар штукатурки наносять задане зображення вручну за допомогою кисті, після чого виріб затирають піском, покривають захисним лаком і іншими зміцнюючими складами, що дозволяє подовжити термін його використання.

Загальними ознаками відомого способу і рішення, що заявляється, є нанесення на еластичну основу штукатурного шару, зверху якого наносять задане зображення.

Відомий спосіб дозволяє, за рахунок покриття зображення захисним лаком і іншими зміцнюючими складами, подовжити термін використання виробу, однак сушка штукатурного шару шляхом пресування і нанесення заданого зображення в ручну ускладнює технологію виготовлення виробу.

Найближчим аналогом є спосіб виготовлення виробу типу фрески від компанії «Декор-Мастер» (<http://www.dekormaster.ru/freski.html>), в якому на флизелинову основу наносять кракелюрний лак, що після висихання дозволяє імітувати тріщини, а також накладають штукатурний шар. Задане зображення наносять шляхом ультрафіолетового друку через спеціальний термотрансферний носій, на який попередньо переносять задане зображення з друкарського пристрою, після чого зазначений термотрансферний носій встановлюють на оброблену, як сказано вище, поверхню флизелинної основи, яку поміщають у термопрес і висушують. Під термічним впливом поверхні флизелинної основи і термотрансферного носія взаємодіють, в результаті чого зображення передається поверхні флизелинної основи. Додатково поверхню виробу покривають лаком і наносять шар складу, що імітує пісок. Наявність тріщин на зображенні дозволяє надати йому постареного вигляду.

Загальними ознаками найближчого аналогу і рішення, що заявляється, є спосіб виготовлення виробу типу фрески з нанесенням на еластичну основу лаку і штукатурного шару, зверху яких наносять задане зображення шляхом ультрафіолетового друку.

Зазначений спосіб дозволяє, за рахунок покриття поверхні основи спеціальним лаком і шаром, що імітує пісок, надати виробу постареного вигляду, однак нанесення заданого зображення з друкарського пристрою через термотрансферний носій з використанням термопреса ускладнює технологію, а використання в якості еластичної основи флизелинового матеріалу знижує міцність виробу.

В основу корисної моделі поставлена задача удосконалення способу виготовлення виробу типу фрески шляхом вибору матеріалу, що використовується, і технологічних операцій з тим, щоб забезпечити спрощення технології із збереженням якості виробу.

Поставлена задача вирішується тим, що в способі виготовлення виробу типу фрески, що включає нанесення на еластичну основу лаку і штукатурного шару, зверху яких наносять задане зображення шляхом ультрафіолетового друку, відповідно до корисної моделі, в якості еластичної основи використовують тканинне полотно, перед нанесенням заданого зображення штукатурний шар висушують в природних умовах, задане зображення додатково обробляють шляхом виконання на ньому імітації тріщин за допомогою комп'ютерної графіки, а наносять задане зображення безпосередньо з друкарського пристрою на висушену поверхню штукатурного шару.

Перераховані ознаки є суттєвими ознаками корисної моделі, що забезпечують досягнення технічного результату - спрощення технології із збереженням якості виробу.

Доцільно штукатурний шар висушувати протягом 12-13 годин.

Причинно-наслідковий зв'язок суттєвих ознак способу, що заявляється, з технічним результатом, що досягається при її використанні, виявляється в наступному. Використання тканинного полотна в якості еластичної основи підвищує міцність виробу, що дозволяє висушувати штукатурний шар в природних умовах, запобігаючи його деформуванню, і зберігає якість, що дозволяє використовувати виріб повторно. Висушування штукатурного шару в природних умовах без використання спеціальних пристроїв спрощує технологію виробництва виробу. Оброблення заданого зображення за допомогою комп'ютера, а також нанесення заданого зображення безпосередньо з друкарського пристрою на висушену поверхню штукатурного шару без застосування додаткових носіїв, термопресів тощо, також сприяє спрощенню способу. Відмітні ознаки рішення, що заявляється, а саме використання в якості еластичної основи тканинного полотна, висушування штукатурного шару перед нанесенням заданого зображення в природних умовах, додаткове оброблення заданого зображення шляхом виконання на ньому імітації тріщин за допомогою комп'ютерної графіки і нанесення заданого зображення безпосередньо з друкарського пристрою на висушену поверхню штукатурного шару, разом з суттєвими ознаками, загальними з найближчим аналогом, забезпечують спрощення технології із збереженням якості виробу. Таким чином суттєві ознаки корисної моделі знаходяться у причинно-наслідковому зв'язку з технічним результатом, що досягається при її застосуванні.

Нижче наводиться опис способу, що заявляється.

Спосіб виготовлення виробу типу фрески включає нанесення на еластичну основу лаку і штукатурного шару, зверху яких наносять задане зображення шляхом ультрафіолетового друку, при цьому в якості еластичної основи використовують тканинне полотно, перед нанесенням заданого зображення штукатурний шар висушують в природних умовах, задане зображення додатково обробляють шляхом виконання на ньому імітації тріщин за допомогою комп'ютерної графіки, а наносять задане зображення безпосередньо з друкарського пристрою на висушену поверхню штукатурного шару.

Спосіб здійснюють таким чином. Еластичну основу, в якості якої використовують дрібнозернисте льняне або бавовняне полотно шириною 0,25-1,60 м і довжиною 0,25-8,0 м, ґрунтують за допомогою валу акриловим лаком. На оброблену зазначеним чином основу наносять еластичну штукатурку за допомогою кельми з неіржавіючої сталі з округленою фаскою способом "на відлип і згладити", що дозволяє отримати фактуру вивіреного пісковика. Товщина штукатурки, що наноситься, становить 0,1-0,5 см. Після цього нанесений штукатурний шар висушують в природних умовах протягом 12-13 годин. Еластичну основу з висušеним штукатурним шаром закріплюють на спеціальному столі з подаючими валами для нанесення заданого зображення. Задане зображення, яке додатково обробляють з наданням йому постареного вигляду шляхом виконання на ньому

імітації тріщин за допомогою комп'ютерної графіки, наносять з друкарського пристрою безпосередньо на висушений штукатурний шар шляхом ультрафіолетового друку, без застосування додаткових пристроїв у вигляді термотрансферних носіїв, термопресів тощо, що значно спрощує технологію. Як вихідники для друку використовують цифрові файли. Після оброблення цифрових файлів зображення набуває імітації тріщин, грубої фактури тощо. Нанесене зображення покривають спеціальним захисним лаком і затирають кварцовим піском. Застосування тканинного полотна в якості еластичної основи підвищує міцність виробу, що дозволяє використовувати виріб типу фрески багаторазово на різних стінах і панелях.

Спосіб може бути здійсненим спеціалістами в галузі декоративно-прикладного мистецтва. Використання в якості еластичної основи тканинного полотна, висушування штукатурного шару перед нанесенням заданого зображення в природних умовах, додаткове оброблення заданого зображення шляхом виконання на ньому імітації тріщин за допомогою комп'ютерної графіки і нанесення заданого зображення безпосередньо з друкарського пристрою на висушену поверхню штукатурного шару, спрощує технологію виготовлення виробів типу фрески із збереженням якості продукції, що дає рішення, що заявляється, перевагу над аналогами.