

Корисна модель відноситься до виробів з паперу та настільним іграшкам і, зокрема, до способу створення об'ємної мозаїчної картинки і до набору для створення об'ємної мозаїчної картинки та аплікації, і може бути використан для розвитку естетичного світосприйняття, виховання художнього смаку, розвитку художньо-графічних умінь і навичок, фантазії, творчого мислення і уяви, просторового сприйняття, розвитку точних рухів руки і дрібної моторики пальців, становлення деяких організаційних навичок художньої творчості.

В даний час відомі різні способи створення об'ємних мозаїчних зображень і аплікацій і наборів для їх створення.

Відома заявка Японії створення ламінованої тканної стереоскопічної картинки, коли на тканину наносять фарбу та висушують її, потім тканину розрізають на потрібні шматки (папірці, пелюстки та інші). Ці шматки приклеюють до основи за допомогою шматочка губки, обидві сторони якої покриті клеєм, так що виходить стереоскопічна картинка (див. Патент Японії № 09-300898 від 25. 11. 1997).

Однак цей спосіб досить складний, оскільки клеєм покривають обидві сторони виробу, а також використовують тканину, спеціальну фарбу, яку потрібно висушувати після нанесення на тканину, що робить процес зборки досить складним, особливо для дітей дошкільного віку.

Відомий спосіб виготовлення картини наклеюванням шматочків штучної шкіри, тканини, паперу, які насипають на кольоровий папір, дерев'яну дошку, кераміку, пухнастий папір, вовняні або бавовняні матеріали і наклеюють за допомогою двостороннього клейового паперу або неопрену (див. патент Китаю № Ю54744 (публ. 25. 09. 1991).

Однак цей спосіб вимагає наявності різних дорогих матеріалів і навичок, які досить складні не тільки для дітей дошкільного віку, але й більш старшого віку.

За прототип взят спосіб створення об'ємної мозаїчної картинки та набір для створення об'ємної мозаїчної картинки, оскільки в ньому теж використовують підготовлену основу картини з повнокольоровим зображенням] виготовляють елементи картини з листового матеріалу, наклеюють виготовлені елементи шарами, причому елементи першого шару наклеюють на основу картини, а елементи кожного наступного шару наклеюють на відповідні елементи попереднього шару. При наклеюванні, як найменш, деякий з елементів, використовують клейові прокладки з деформованого еластичного матеріалу, на протилежні плоскі сторони якого нанесені клейові шари (див. патент РФ № 2335407 (2008. 10. 10).

Проте недоліком даного способу є те, що він обмежує фантазію дитини і дорослого, оскільки в ньому заздалегідь визначені колір, розмір і місце розташування елементів мозаїки та аплікації, що наносяться, а також визначено заздалегідь завдання поєднання елементів сюжету.

Тому завдання даної корисної моделі полягає у розробці такого способу складання набору для створення та нанесення аплікації і мозаїки на паперовий носій, який був би досить простим для застосування їх в дитячій творчості.

Для досягнення зазначеного технічного результату в об'єкті цієї корисної моделі пропонується спосіб створення та нанесення аплікації і мозаїки на носій, в якому: підготовлюють основу картини, елементи картини виготовляють з листового паперового матеріалу, сформувавши об'єкти різкої форми за допомогою вживаємого інструмента, скріплюють їх по інструкції клеєм ПВА або іншим, що широко застосовують у побуті для робіт з паперовими виробами, із застосуванням пензлика, наклеюють виготовлені елементи поетапно, причому елементи першого шару наклеюють на основу картини, дотримуючись сюжету, самостійно вибираючи колір і розмір деталей, або суворо дотримуючись інструкції, або формуючи і розташовуючи деталі на свій розсуд. При наявності багат шарових елементів, деталі наступних шарів наклеюють на перший шар. При наклеювання елементів використовують клей.

Особливістю даного способу є те, що на носій у вигляді листового паперового матеріалу наносять повнокольорове зображення, властиве вітчизняному менталітету, із зображенням мотивів природи, побуту, народних казок, орнаментів і та інші.

Ще одна особливість даного способу полягає в тому, що при наклеюванні елементів з використанням клею деталі мають розташовувати у відповідності з сюжетом, для виготовлення елементів набір забезпечують інструментом та інструкцією.

При цьому можливо заздалегідь наносити на основу контурний малюнок елементів першого шару, щоб полегшити процес збору для дітей більш молодшого віку.

Ще одна особливість даного способу полягає в тому, що смуги паперу для формування елементів нарізають з еластичного листового паперового матеріалу (дизайнерський картон) різного кольору, певної товщини і довжини, здатного добре тримати форму при формуванні з нього деталей.

Відсутність цілеспрямованого виробництва пропонованого набору підштовхує на створення пропонованого способу.

Передбачається, що набір для створення мозаїчної картини та аплікації, повинен містити:

- картонну основу, як найменш, один лист матеріалу, призначеного для розміщення на ньому виготовленої аплікації і мозаїки;
- комплект смуг картону різного кольору для виготовлення елементів зображення;
- паперовий носій з повнокольоровим або фоновим зображенням, призначений для розміщення на ньому підготовлених елементів;
- комплект підготовлених смуг картону з біговкою для формування рамки навколо готової аплікації і мозаїки, для розміщення на картонну основу.

А також до комплекту можуть додаватися:

- ножиці;
- спеціальний інструмент (паличка, на яку накручують смужки картону, паличка з плоским кінцем для згинання смуг);
- клей;
- лінійка з колами різного діаметру;

- пензлик;
- інструкція з докладним описом техніки бумагокручення і пропонованих сюжетів.

Об'ємна мозаїчна картинка-аплікація формується шляхом пошарового наклеювання виготовлених елементів, причому основа призначена для приклеювання до неї елементів першого шару.

Особливістю даного набору є і можливість нанесення на основу контурного малюнка окремих елементів.

Тільки в поєднанні заявлених відмінних ознак з відомими можна досягти наступних ефектів:

1. Навчитися складати декоративний візерунок з різнокольорових смуг паперу, надаючи їм різні геометричні форми, і, складаючи їх на свій намір у певному ритмі на картонній основі з нанесеним на ній різним графічним зображенням, що сприяє розвитку математичних уявлень.

2. Складати зображення предмета з окремих частин, формуючи сюжет.

3. Оволодівати різною технікою отримання деталей для аплікації зі смуг: відрізання смуг різної довжини, обривання, їх кручення, а також технікою прикріплення їх до основи.

4. Формувати почуття кольору, знати основні кольори ті їх відтінки, оволодівати вмінням складати гармонійні колірні поєднання. У процесі занять у дошкільників розвиваються почуття ритму, симетрії і на цій основі формується художній смак. їм не треба самим зафарбовувати форми. Представляючи хлоп'ятам папір різних кольорів, в них виховується вміння підбирати красиві сполучення.

5. Формувати почуття форми, пропорцій, композиції, отримуючи уявлення про просторове положення предметів та їх частин (ліворуч, праворуч, у куті, в центрі і т.д.) і величин (більше, менше).

Заняття аплікацією привчають користувачів до планової організації роботи, яка тут особливо важлива, тому що в цьому виді мистецтва велике значення для створення композиції має послідовність прикріплення частин (спочатку наклеюється великі форми, потім деталі; в сюжетних роботах спочатку фон, потім предмети другого плану, що заслоняються іншими, і в останню чергу предмети першого плану).

Значення занять аплікацією, в тому числі і з використанням нетрадиційної техніки, з використанням цікавого матеріалу для освіти дошкільнят та дітей шкільного віку історично і науково доведено.

Для пояснення способу наведені креслення, де на Фіг. 1 показаний загальний вигляд об'ємної мозаїчної картини згідно з цим описом; на Фіг. 2 показаний поперечний розріз по Фіг. 1.

На Фіг. 1 наведено загальний вигляд об'ємної мозаїчної картини-аплікації згідно з цим винаходом. Зрозуміло, сюжет зображення може бути будь-яким, і показаний на Фіг. 1 приклад є суто ілюстративним, а не обмежувачим. На Фіг. 1 мозаїчна картинка, позначена в цілому позицією 1, складена з паперової, бажано картонної основи 2, на яку приклеюють наступну паперову основу з повнокольоровим малюнком 3, на якій може бути заздалегідь нанесений контурний малюнок для встановлення на ньому окремих елементів 4 першого шару.

На Фіг. 2 наведено поперечний розріз об'ємної мозаїчної картини по Фіг. 1. З Фіг. 2 видно, що об'ємна мозаїчна картинка 1 складається з декількох шарів 4.і. Кожен з шарів 4.і складається з одного або кількох елементів 4, наклеєних у відповідному місці мозаїчного зображення 1 на елемент (и) попереднього шару 4.(і-1). При цьому елементи 4.і першого шару 4. наклеєні на основу з повнокольоровим зображенням 3.

Об'ємну мозаїчну картинку 1 створюють наступним чином. Спочатку підготовлюють картонну основу 2, паперову основу з повнокольоровим або фоновим зображенням 3. Підготовлюють також листовий паперовий матеріал для виготовлення елементів 4. Картонна основа; паперовий носій з повнокольоровим або фоновим зображенням, смуги картону різного кольору шириною від 3 до 10 мм; комплект підготовлених смуг картону з біговкою для формування рамки навколо готової аплікації і мозаїки, ножиці, клей, лінійка з колами різного діаметра, пензлик; інструкція з докладним описом техніки бумагокручення і пропонованим сюжетом складають набір для створення об'ємної мозаїчної картини 1.

Паперовий носій з повнокольоровим зображенням 3 наклеюють на картонну основу 2. Після виготовлення (відрізання, відривання, скручування, формування, склеювання і т.п.) елементів 4 об'ємної мозаїчної картини-аплікації 1 отримані елементи першого шару 4 наклеюють на основу 3 в потрібному порядку за допомогою клею ПВА або іншого пропонованого для робіт з папером. Рамку формують у вигляді об'ємного трикутника, яку прикріплюють поверх повнокольорового зображення за допомогою клею.

Таким чином, виготовлення об'ємної мозаїчної картини 1 по справжньому способу здійснюється досить просто і цілком доступно навіть для дітей дошкільного віку у супроводі дорослого, та робить заняття аплікацією захоплюючим процесом.

Наведені в даному описі приклади не слід трактувати в обмежувальному сенсі. Вони лише ілюструють цей спосіб, обсяг якого визначається тільки доданою формулою винаходу з урахуванням еквівалентів вхідних у неї ознак.



Fig. 1

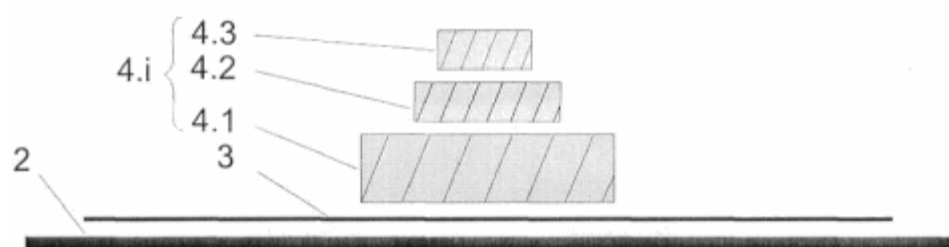


Fig. 2