



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **99051** (13) **U**
(51) МПК (2015.01)
D99Z 99/00
B44F 11/00

ДЕРЖАВНА СЛУЖБА
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ
УКРАЇНИ

(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки:	u 2014 14196	(72) Винахідник(и):	Лиховид Андрій Леонідович (UA)
(22) Дата подання заявки:	30.12.2014	(73) Власник(и):	Лиховид Андрій Леонідович, вул. Вернадського, 1, кв. 85, м. Харків, 61010 (UA)
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель:	12.05.2015	(74) Представник:	Адаменко Олександр Григорович, реєстр. №110
(46) Публікація відомостей про видачу патенту:	12.05.2015, Бюл.№ 9		

(54) СПОСІБ СТВОРЕННЯ СТРАЗОВОГО ЗОБРАЖЕННЯ НА ПОВЕРХНІ МАТЕРІАЛУ

(57) Реферат:

Спосіб створення стразового зображення на поверхні матеріалу включає: етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу та етап формування стразового зображення. Етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу включає: нанесення клейового шару на стразу, комплектування стразового набору, нанесення умовних позначень на матеріал по контуру формування зображення і/або по формі окремого елемента зображення, який наносять на лицеву сторону матеріалу за допомогою комп'ютерної програми і/або фахівця, нанесення клейового шару на лицеву поверхню матеріалу, складання алгоритму ідентифікації умовних позначень на поверхні матеріалу з умовними позначеннями страз із стразового набору за розміром та кольором кожної стрази. Етап формування зображення включає: прикріплення страз із стразового набору на лицеву сторону матеріалу у відповідності до алгоритму ідентифікації умовних позначень, клейовим способом. Прикріплення кожної стрази на умовне позначення, здійснюють лише у випадку співпадання розміру та кольору стрази із стразового набору та розміру і кольору умовного позначення на поверхні матеріалу. Як матеріал, на якому формують стразове зображення, використовують матеріал із ряду: тканина, шкіра або їх штучні аналоги.

UA 99051 U

Корисна модель належить до способів формування зображень на поверхні матеріалу, а саме на гнучких поверхнях, таких як тканина, шкіра або їх штучні аналоги за допомогою страз.

Відомо декілька способів нанесення малюнку на тканину, на який можна приклеїти стрази та створити відповідне стразове зображення.

Наприклад, для нанесення малюнка, можна використовувати олівці і крейду. Зображення нанесене таким чином, добре проступає на полотні і легко видаляється. Використання олівців і крейди ефективно в тих випадках, коли малюнок формують самостійно і наносять саме його на тканину. При цьому, слід зазначити, що при використанні цього способу необхідно попередньо намалювати бажаний візерунок на аркуші паперу і продумати його деталі, такі як розмір, розташування малюнка на готовому виробі, кольору і т.д. Це дає можливість нанести малюнок на тканину з першого разу, а також уникнути складностей безпосередньо в процесі приклеювання стразів. Потім створений малюнок копіюють наступним чином:

- кладуть прозору кальку на зображення, яке необхідно скопіювати;
- переносять на неї малюнок;

перекладають кальку на м'яку поверхню і по контуру малюнка провести коліщатком з зубчиками так, щоб в папері утворилися отвори. При цьому необхідно стежити за тим щоб калька не розірвалась і, щоб отвори не були дуже малими, що відбувається, якщо основа на якій здійснюють такі дії дуже м'яка або навпаки, занадто тверда. В результаті перелічених дій отримують трафарет;

кладуть на трафарет тканину в тому місці, де буде розташовуватися стразовий отвір і зафарбовують малюнок на кальці кравецькою крейдою, або посипають спеціальним крейдовим порошком, потім знімають мають кальку з виробу. На тканині залишається крапковий малюнок, по якому клеять стрази.

Також, відомий спосіб аплікації термострази на виріб за допомогою праски.

Особливістю такого способу є те, що, якщо термострази приклеюють вперше, то бажано випробувати цей спосіб на шматочку тканини.

Крім того, особливістю такого способу є те, що термострази легше наклеїти на деталі виробу, ніж потім на готовий виріб.

Перед наклеюванням термостразів необхідно підкласти під тканину захисну прокладку (папір, фольгу, іншу тканину), вона захистить інші поверхні від можливого проникнення розплавленого термоклея через тканину, а приклеювати термострази потрібно помірно гарячою праскою (регулятор праски "шовк/шерсть" або "дві точки"). Перед приклеюванням необхідно переконатися, що дана температура праски не небезпечна для вибраного виду тканини. Якщо використовують праску з функцією відпарювання, то необхідно стежити за тим, щоб приклеюванні стрази не опинилися безпосередньо під отворами для виходу пару: у цих областях температура для аплікації недостатня і стрази не зможуть бути приклесні якісно.

Необхідно розташувати термострази у правильному положенні, накрити їх тканиною, переважно вологою, потім легко натискаючи на праску, тримаючи нерухомо протягом 2-3 хвилин (чим крупніше стрази, тим більше буде потрібно часу, щоб прогрівся і розплавився шар термоклея, що знаходиться унизу стрази). Якщо натискати на праску дуже сильно, то термоклей може виступити по краях страз, тому якщо клеїти термострази в перший раз, необхідно незначне тренування для вибору оптимального тиску.

Далі після приклеювання термострази, необхідно виробу охолонути в розправленому вигляді протягом пів години, без руху тканини або стрази. Крім того, в залежності від виду тканини (пружності, шорсткості) термін охолодження може бути продовжено.

Крім того, відомі інші способи аплікації стразами.

Якщо на виріб неможливо приклеїти термострази за допомогою праски, їх клеять текстильним клеєм, а на негнучкі поверхні - будь-яким універсальним клеєм або спеціальними паяльниками для термостразів.

У випадку відсутності паяльника для страз або праски, відомий спосіб, коли запалюють свічку, беруть тонким пінцетом по 1-й стразі, нагрівають термостороною над полум'ям і приклеюють на потрібне місце, притиснувши страз зворотною стороною пінцета щільно до тканини, повторивши таких кілька операцій виходить готовий малюнок. Вказаний спосіб використовують для тканин, які не можна прати та яка псується від високої температури.

Також відомий спосіб приклеювання страз на взуття. Для цього наносять гелевою ручкою малюнок, потім крапки гелевої ручки витирають розчином ацетону або спирту (роблять знежирення поверхні), потім паяльником (або іншим способом) приклеюють термострази. При здійсненні вказаного способу необхідно стежити, щоб ацетон не розтікався та не залишав розводи. При вказаному способі температура приклеювання страз може досягати 180 градусів,

оскільки традиційно взуття роблять з грубої шкіри, яка здатна витримати нагрів до вказаної температури.

Відомий спосіб клеєння страз з використанням скотчу.

Термострази викладають на скотчі малюнком по картинці під скотчем, термоклеєм вгору. Вони приклеюються до скотчу і не зрушуються, коли їх підкладають під потрібне місце на тканини, одязі. Накривають готовий малюнок (клеєм вгору, стразами на клей) і зверху пропрасовують праскою по вивороту тканини або одягу. Якщо тканина синтетична або шовк, її прасують через додатковий шар із натурального матеріалу. Коли стрази будуть приклеєні і охолонуть, скотч знімають.

Відомий спосіб клеєння страз з використанням побутового малопотужного паяльника, потужністю близько 40 Вт.

Беруть папір, на якому зображений малюнок і обводять його крейдою. Обведений крейдою малюнок прикладають на виріб (крейдою вниз) і обводять малюнок олівцем або ручкою. Бажано обводити зображення намагаючись обвести тільки один раз. Потім папір з малюнком видаляють і на виробі залишається малюнок перекладений крейдою.

Клейові стрази (також їх називають "термоклеєві стрази" або "термострази") мають шар спеціального клейового складу, нанесеного на бік кристалу, якою він фіксується до носія. Для того щоб закріпити "термострази" на тканині, їх необхідно піддати впливу певної температури, тоді твердий клейовий шар стає рідким і надійно фіксує кристал на виробі. Клейові стрази в основному використовуються для нанесення на текстильні вироби тому, що розплавлений клей здатний проникати в волокна тканини на значну глибину.

Відомо також, що стрази бувають різних форм і розмірів. За формою стрази бувають не тільки круглими, але і прямокутними, овальними, ромбовидними, у вигляді крапельок, сердечок і т.п. Крім того стрази мають значний спектр розмірів, наприклад у круглих стразах "Swarovski" налічується близько чотирнадцяти типорозмірів.

Особливістю ідентифікації кожної стрази є те, що видимі на око відмінності розмірів страз, взятих з одного пакета, однієї і тієї ж стразової партії, мають різний колір кристалів з однаковим номером кольору.

Це відбувається за рахунок того, що скло кристалів непрозоре і, як наслідок, має низьку світло відбивну здатність, а крім того з часом деякі стрази сильно мутніють.

Крім того, слід відзначити, що повна або часткова відсутність клейового шару на стразах, не беручи до уваги якість клею, досить сильно впливає на світло відбивні властивості страз, а крім того кристали досить часто відпадають від клейового шару вже після закріплення стразів на тканині.

Відомий "Спосіб нанесення мозаїчного малюнка кришталевими кристалами" (патент РФ № 2196685), де вказаний спосіб включає в себе формування малюнка на основі, яку попередньо очищають і знежирюють при цьому основу використовують рівну прозору або напівпрозору, жорстку, при цьому під основу закріплюють шаблон, потім на поверхню основи за шаблоном наклеюють кристали.

Відомий також "Спосіб нанесення мозаїчного малюнка кришталевими кристалами" (патент РФ № 2352472), який належить до декоративного мистецтва і стосується способу нанесення мозаїчного малюнка кришталевими кристалами. Підготовляють прозору або напівпрозору основу. На основі формують малюнок, при цьому під основу закріплюють шаблон, потім на поверхню основи за шаблоном наклеюють кристали. Винахід забезпечує міцність і довговічність з'єднання музичного матеріалу з основою, більшу чіткість і колірну виразність малюнка з отриманням особливих світлових ефектів.

У відповідності до вказаного способу нанесення мозаїчного малюнка кришталевими кристалами включає в себе формування малюнка на основі, яку попередньо очищають і знежирюють, що відрізняється тим, що основу використовують рівну прозору або напівпрозору, жорстку, при цьому під основу закріплюють шаблон, потім на поверхню основи за шаблоном наклеюють кристали.

Найбільш близьким до технічного рішення, яке заявляється, за технічною суттю та передбачуваним технічним результатом - є "Спосіб нанесення зображення стразами і/або камінням з плоскою основою", патент України на корисну модель № 92018 від 25.07.2014, який включає етап підготовки та етап формування зображення, де етап підготовки включає: нанесення на матеріал із ряду (скло, органічне скло, прозорий або непрозорий пластик), який має тильну та лицеву сторону, умовних позначень по контуру малюнка, що наносять із ліцевої сторони за допомогою комп'ютерної програми та/або фахівця, комплектування набору страз і/або каміння з плоскою основою, складання інструкції умовних позначень, етап формування зображення включає: прикріплення комплекту страз і/або каміння з плоскою основою на лицеву

сторону прозорого матеріалу, який здійснюють у відповідності до умовних позначень, з допомогою одноразового клеєння і/або багаторазового клеєння, і/або механічним шляхом, і/або змішаним шляхом, який відрізняється тим, що прикріплення страз і/або каміння з плоскою основою на відповідні місця з умовними позначеннями здійснюють за калібром і/або за кольором.

Недоліком пропонованого способу є те, що пропонований спосіб передбачає отримання вказаного в ньому технічного результату тільки при використанні прозорих матеріалів тому, що "прикріплення комплекту страз і/або каміння з плоскою основою на лицеву сторону прозорого матеріалу, який здійснюють у відповідності до умовних позначень".

В основу корисної моделі поставлена задача удосконалення способу створення стразового зображення на поверхні матеріалу, який включає: етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу та етап формування стразового зображення, де етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу включає: нанесення клейового шару на стразу, комплектування стразового набору, нанесення умовних позначень на матеріал по контуру формування зображення і/або по формі окремого елемента зображення, який наносять на лицеву сторону матеріалу за допомогою комп'ютерної програми і/або фахівця, нанесення клейового шару на лицеву поверхню матеріалу, складання алгоритму ідентифікації умовних позначень на поверхні матеріалу з умовними позначеннями страз із стразового набору за розміром та кольором кожної стрази, етап формування зображення включає: прикріплення страз із стразового набору на лицеву сторону матеріалу у відповідності до алгоритму ідентифікації умовних позначень, клейовим способом, в якому за рахунок того, що прикріплення кожної стрази на умовне позначення, здійснюють лише у випадку спів падання розміру та кольору стрази із стразового набору та розміру і кольору умовного позначення на поверхні матеріалу, як матеріал, на якому формують стразове зображення, використовують матеріал із ряду: тканина, шкіра або їх штучні аналоги, вирішується задача не тільки якісного приклеювання кожної стрази на умовне місце, а за рахунок того, що кожне умовне місце вибирають за встановленим алгоритмом, повністю виключається вірогідність помилки при встановленні стрази, що в свою чергу впливає на якість її прикріплення.

У випадку коли розмір стрази не співпадає з розміром місця для її прикріплення, особливо, коли розмір стрази більший, ніж умовне місце, прикріплення стрази відбувається частково, тобто не по всій площині клейової сторони стрази.

Ідентифікація умовних позначень на поверхні матеріалу з умовними позначеннями страз із стразового набору за розміром, іноді зустрічається термін - за калібром та кольором кожної стрази, створює "систему умовних координат", а саме: умовне позначення - розмір (калібр) - колір, а прикріплення кожної стрази на умовне позначення, здійснюють лише у випадку співпадання розміру та кольору стрази із стразового набору та розміру і кольору умовного позначення на поверхні матеріалу, тобто технічний результат може бути досягнений лише у випадку, коли "спосіб" здійснюють тільки у межах вказаної "систему умовних координат".

Крім того прикріплення страз здійснюють за допомогою термоаплікатора або іншого термопристрою, призначеного для розігріву клейового шару, а клейовий шар має захисні елементи для запобігання випаровування летючих речовин клейового шару.

Кожне умовне позначення стрази із стразового набору, наприклад:



має не менше двох ідентифікуючих ознак: колір та зображувальний елемент.

Оскільки ідентифікуючу ознаку - колір, іноді може бути відтворено не досить точно, у "Способі" використана додаткова ідентифікуюча ознака - зображувальний елемент, яка часто виконана у вигляді, літери, геометричної фігури, тощо.

Іноді, при здійсненні "Способу" колір стрази із стразового набору і колір умовного позначення на поверхні матеріалу, має додаткове цифрове позначення.

Крім того при здійсненні "Способу" прикріплення страз здійснюють за допомогою термоаплікатора або іншого термопристрою, призначеного для розігріву клейового шару.

Узагальнений приклад здійснення "Способу".

Загальні вимоги для здійснення "Способу".

Як матеріал, на який наноситься зображення, використовують такі матеріали, як тканина або шкіра, або їх штучні аналоги.

Стрази можуть бути різного по калібру (розміру) та різного кольору. В зв'язку з цим умовні позначки повинні бути відповідного розміру, тобто менші, ніж стрази (щоб їх не було видно з-під наклеєних страз). Автор відповідно розробляє умовні позначки відповідного розміру і кольору та розміщує їх на картині у відповідності до його художнього замислу.

Кількість видів страз відповідає кількості умовних позначень, що в свою чергу впливає на формування "системи умовних координат".

Узагальнене застосування "Способу"

В першу чергу виконують етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу. Для цього формують стразовий комплект, для якого наносять клейовий шар на кожну стразу і комплектують стразовий набір лише стразами, які мають клейовий шар і які, за своїми умовними позначеннями відповідають умовним позначенням на матеріалу по контуру формування зображення і/або по формі окремого елемента зображення, який в свою чергу наносять на лицеву сторону матеріалу за допомогою комп'ютерної програми і/або фахівця.

Потім клейовий шар наносять на лицеву поверхню матеріалу.

Після цього складають алгоритм ідентифікації умовних позначень на поверхні матеріалу з умовними позначеннями страз із стразового набору за розміром (калібром) та кольором кожної стрази, який у формі інструкції роздруковують на папері і вкладають у стразовий комплект.

По-друге, здійснюють етап формування зображення. В якому виконують прикріплення страз із стразового набору на лицеву сторону матеріалу у відповідності до алгоритму ідентифікації умовних позначень, клейовим способом,

Особливістю етапу формування зображення є те, що прикріплення кожної стрази на умовне позначення, здійснюють лише у випадку спів падання калібру та кольору стрази із стразового набору та калібру і кольору умовного позначення на поверхні матеріалу.











Крім того особливістю способу є те, що як матеріал, на якому формують стразове зображення, використовують матеріал із ряду: тканина, шкіра або їх штучні аналоги.

Для формування "системи умовних координат" використовують умовні позначення.

Таблиця

містить перелік умовних позначень, кольору та калібру страз, які використовують для формування зображення

Таблиця

№	Умовні позначення	Колір	Розмір калібр
1		срібний	ss 05
2		срібний	ss 08
3		срібний	ss 12
4		жовтий	ss 05
5		жовтий	ss 08
6		жовтий	ss 20
7		помаранчевий	ss 05
8		помаранчевий	ss 08
9		червоний	ss 05
10		зелений	ss 40

Приклади конкретного виконання "способу" включають варіанти його здійснення за допомогою Фіг. 1-10.

На Фіг. 1-5 показано приклад здійснення "Способу", а саме створення стразового зображення, яке має умовну назву "Чашка кофе".

Як матеріал, на який наноситься зображення, використовують такі матеріали, як тканина або шкіра, або їх штучні аналоги (етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу).

Стрази можуть бути різного по калібру (розміру) та різного кольору (етап формування стразового зображення). В зв'язку з цим умовні позначки повинні бути відповідного розміру, тобто менші, ніж стрази (щоб їх не було видно з-під наклеєних страз). Автор відповідно розробляє умовні позначки (Фіг. 3) відповідного розміру і кольору та розміщує їх на картині у відповідності до його художнього замислу (Фіг. 1, 2).

Етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу включає: нанесення клейового шару на стразу (Фіг. 4), комплектування стразового набору, нанесення умовних позначень на матеріал по контуру формування зображення (Фіг. 1, 2) і/або по формі окремого елемента зображення, який наносять на лицеву сторону матеріалу за допомогою комп'ютерної програми і/або фахівця, нанесення клейового шару на лицеву поверхню матеріалу, складання алгоритму ідентифікації умовних позначень на поверхні матеріалу з умовними позначеннями страз із стразового набору за калібром та кольором кожної стрази (Фіг. 3), етап формування зображення включає: прикріплення страз із стразового набору на лицеву сторону матеріалу у відповідності до алгоритму ідентифікації умовних позначень, клейовим способом, причому прикріплення кожної стрази на умовне позначення, здійснюють лише у випадку співпадання калібру та кольору стрази із стразового набору та калібру і кольору умовного позначення на поверхні матеріалу (Фіг. 5), як матеріал, на якому формують стразове зображення, використовують матеріал із ряду: тканина, шкіра або їх штучні аналоги.

Колір стрази із стразового набору і колір умовного позначення на поверхні матеріалу має умовне цифрове позначення (Фіг. 3).

У випадку створення стразового зображення за допомогою термоаплікатора або іншого термопристрою, клейовий шар додатково розігрівають, що підвищує міцність склеювання, це особливо важливо для невеликих площ склеювання.

У випадку створення стразового зображення за допомогою клею, клейовий шар має захисні елементи для запобігання випаровування летючих речовин клейового шару.

Кількість видів страз відповідає кількості умовних позначень (Фіг. 3), що в свою чергу впливає на формування "системи умовних координат".

На Фіг. 6-10 показано приклад здійснення "Способу", а саме створення стразового зображення, яке має умовну назву "Золоті рибки".

Як матеріал, на який наноситься зображення, використовують такі матеріали, як тканина або шкіра, або їх штучні аналоги (етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу).

Стрази можуть бути різного калібру (розміру) та різного кольору (етап формування стразового зображення). В зв'язку з цим умовні позначки повинні бути відповідного розміру, тобто менші, ніж стрази (щоб їх не було видно з-під наклеєних страз). Автор відповідно розробляє умовні позначки (Фіг. 8) відповідного розміру і кольору та розміщує їх на картині у відповідності до його художнього замислу (Фіг. 6, 7).

Етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу включає: нанесення клейового шару на стразу (Фіг. 9), комплектування стразового набору, нанесення умовних позначень на матеріал по контуру формування зображення (Фіг. 6, 7) і/або по формі окремого елемента зображення, який наносять на лицеву сторону матеріалу за допомогою комп'ютерної програми і/або фахівця, нанесення клейового шару на лицеву поверхню матеріалу, складання алгоритму ідентифікації умовних позначень на поверхні матеріалу з умовними позначеннями страз із стразового набору за калібром та кольором кожної стрази (Фіг. 8), етап формування зображення включає: прикріплення страз із стразового набору на лицеву сторону матеріалу відповідно до алгоритму ідентифікації умовних позначень, клейовим способом, причому прикріплення кожної стрази на умовне позначення, здійснюють лише у випадку спів падання калібру та кольору стрази із стразового набору та калібру і кольору умовного позначення на поверхні матеріалу (Фіг. 10), як матеріал, на якому формують стразове зображення, використовують матеріал із ряду: тканина, шкіра або їх штучні аналоги.

Колір стрази із стразового набору і колір умовного позначення на поверхні матеріалу має умовне цифрове позначення (Фіг. 8).

У випадку створення стразового зображення за допомогою термоаплікатора або іншого термопристрою, клейовий шар додатково розігрівають, що підвищує міцність склеювання, це особливо важливо для невеликих площ склеювання.

У випадку створення стразового зображення за допомогою клею, клейовий шар має захисні елементи для запобігання випаровування летючих речовин клейового шару.

Кількість видів страз відповідає кількості умовних позначень (Фіг. 8), що в свою чергу впливає на формування "системи умовних координат".

Корисна модель може бути використана при створенні зображень на гнучкій поверхні (тканина, шкіра), де зображення включають прийоми аплікації або приєднання до поверхні страз різних кольорів і розмірів, що зможе забезпечити створення виробів, які не втратять свої зображувальні властивості (яскравість, контрастність) протягом довгого часу.

ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

1. Спосіб створення стразового зображення на поверхні матеріалу, який включає: етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу та етап формування стразового зображення,
- 5 де етап підготовки поверхні стрази та поверхні матеріалу включає нанесення клейового шару на стразу, комплектування стразового набору, нанесення умовних позначень на матеріал по контуру формування зображення і/або по формі окремого елемента зображення, який наносять на лицеву сторону матеріалу за допомогою комп'ютерної програми і/або фахівця, нанесення клейового шару на лицеву поверхню матеріалу, складання алгоритму ідентифікації умовних
- 10 позначень на поверхні матеріалу з умовними позначеннями страз із стразового набору за розміром та кольором кожної стрази, етап формування зображення включає: прикріплення страз із стразового набору на лицеву сторону матеріалу у відповідності до алгоритму ідентифікації умовних позначень, клейовим способом, який **відрізняється** тим, що прикріплення кожної стрази на умовне позначення здійснюють лише у випадку співпадання
- 15 розміру та кольору стрази із стразового набору та розміру і кольору умовного позначення на поверхні матеріалу, а як матеріал, на якому формують стразове зображення, використовують матеріал із ряду: тканина, шкіра або їх штучні аналоги.
2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що кожне умовне позначення стрази із стразового набору має не менше двох ідентифікуючих ознак: колір та зображувальний елемент.
- 20 3. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що колір стрази із стразового набору і колір умовного позначення на поверхні матеріалу має цифрове позначення.
4. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що прикріплення страз здійснюють за допомогою термоаплікатора або іншого термопристрою, призначеного для розігріву клейового шару.
5. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що клейовий шар має захисні елементи для
- 25 запобігання випаровування летючих речовин клейового шару.

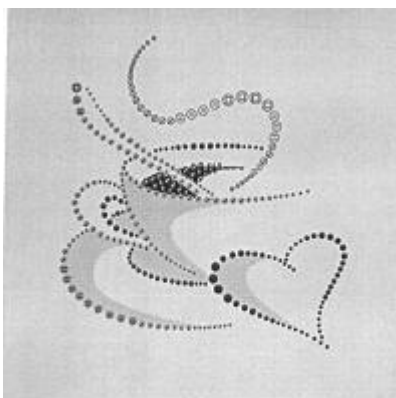


Fig. 1

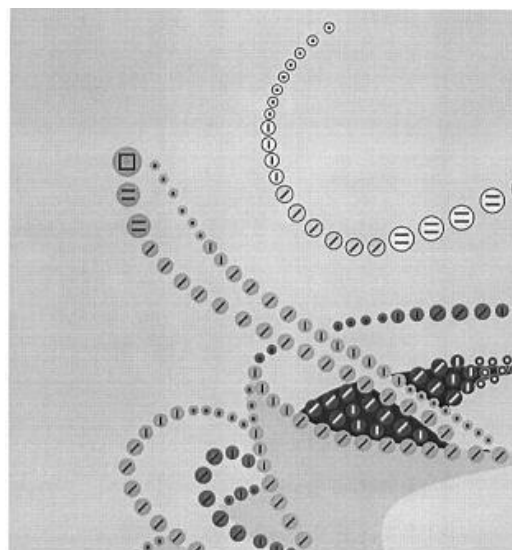
























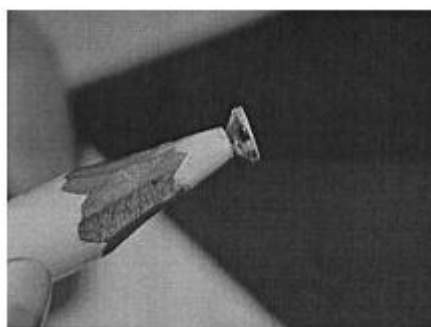


Fig. 2

Умовне позначення		Колір	Розмір калібр
1		срібний	ss 05
2		срібний	ss 08
3		срібний	ss 10
4		срібний	ss 16
5		срібний	ss 20
6		сірий	ss 05
7		сірий	ss 08
8		сірий	ss 10
9		сірий	ss 16
10		сірий	ss 20
11		коричневий	ss 05
12		коричневий	ss 08
13		коричневий	ss 10
14		світло - рожевий	ss 16
15		світло - рожевий	ss 05
16		світло - рожевий	ss 08
17		світло - рожевий	ss 10
18		рожевий	ss 05
19		рожевий	ss 08
20		рожевий	ss 10
21		червоний	ss 05
22		червоний	ss 08
23		червоний	ss 10
24		червоний	ss 16

Фіг. 3



Фіг. 4

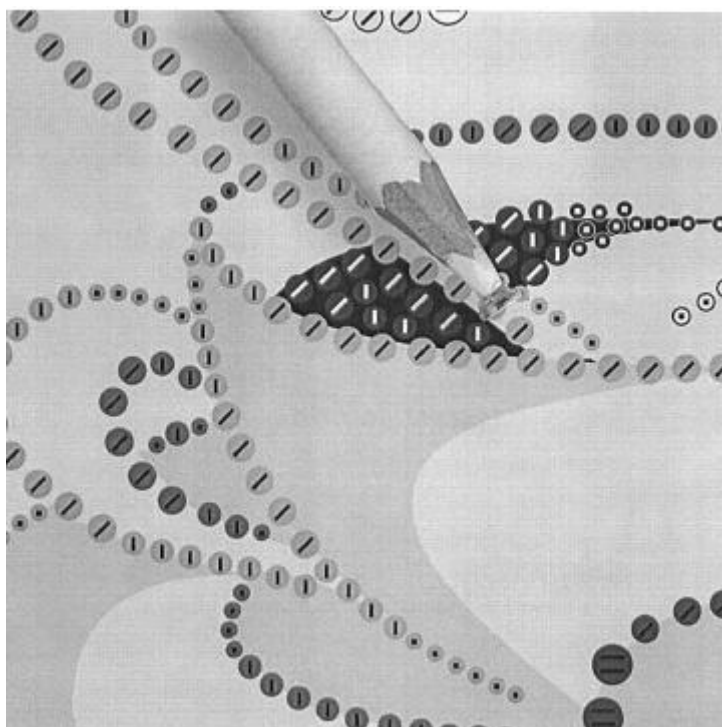


Fig. 5



Fig. 6

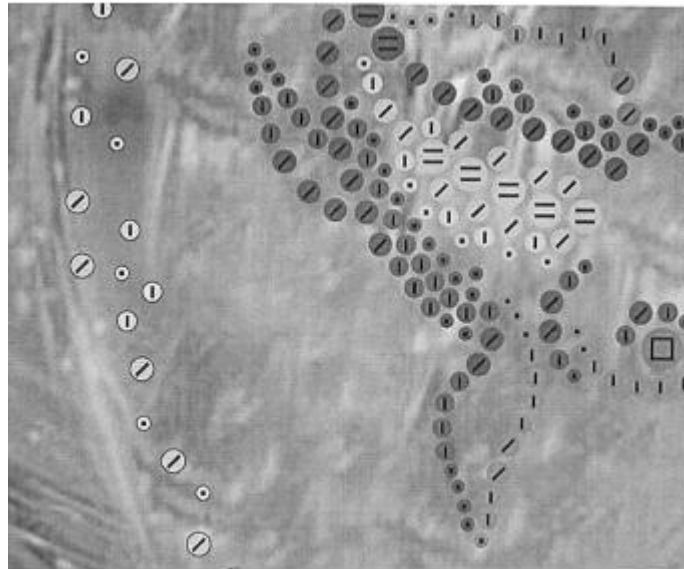


Fig. 7

Умовне позначення		Колір	Розмір калібр
1		синій	ss 20
2		жовтий	ss 05
3		жовтий	ss 08
4		жовтий	ss 10
5		жовтий	ss 16
6		помаранчевий	ss 05
7		помаранчевий	ss 08
8		помаранчевий	ss 10
9		помаранчевий	ss 16
10		темно - помаранчевий	ss 05
11		темно - помаранчевий	ss 08
12		темно - помаранчевий	ss 10
13		темно - помаранчевий	ss 16
14		срібний	ss 05
15		срібний	ss 08
16		срібний	ss 10

Fig. 8

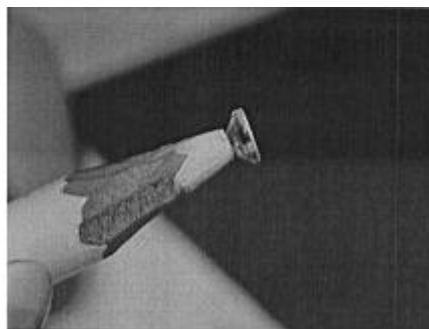


Fig. 9

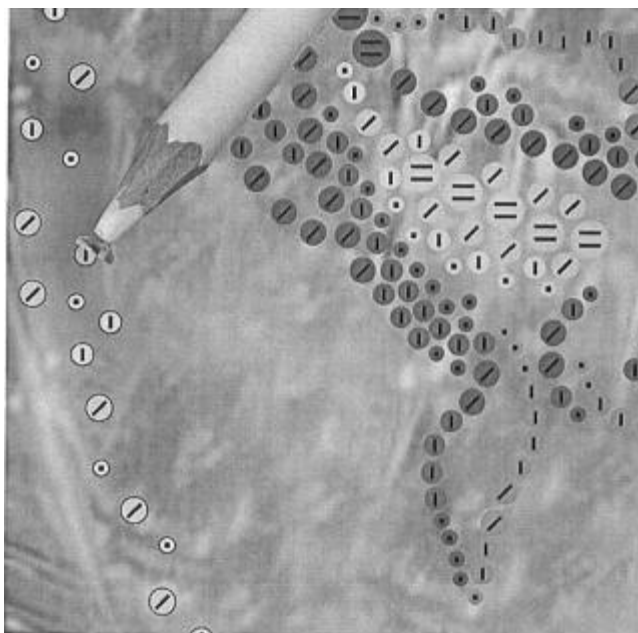


Fig. 10

Комп'ютерна верстка Г. Паяльніков

Державна служба інтелектуальної власності України, вул. Урицького, 45, м. Київ, МСП, 03680, Україна

ДП "Український інститут промислової власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601