



УКРАЇНА

(19) **UA**

(11) **107262**

(13) **U**

(51) МПК

C03C 17/34 (2006.01)

B05D 5/06 (2006.01)

ДЕРЖАВНА СЛУЖБА
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ
УКРАЇНИ

(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки: u 2015 12447	(72) Винахідник(и): Томашевський Юрій Віталійович (UA)
(22) Дата подання заявки: 16.12.2015	(73) Власник(и): Томашевський Юрій Віталійович, вул. 50 років Перемоги, 27, кв. 12, м. Вінниця, 21001 (UA)
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель: 25.05.2016	(74) Представник: Шевченко Ігор Анатолійович, реєстр. №439
(46) Публікація відомостей про видачу патенту: 25.05.2016, Бюл.№ 10	

(54) СПОСІБ ОТРИМАННЯ ДЕКОРАТИВНОГО ЗОБРАЖЕННЯ

(57) Реферат:

Спосіб отримання декоративного зображення включає нанесення на поверхню скла малюнка. Скло попередньо загартовують, після чого на нього наносять малюнок фарбами щонайменше у два шари; після нанесення кожного шару відбувається термообробка; після термообробки останнього шару скло розбивають на шматки, складають їх та спікають, після чого наносять шар кварцового порошку діаметром 0,1-0,9 мм та відбувається вистигання.

UA 107262 U

Корисна модель належить до виробництва декоративно-прикладних виробів різного призначення і може використовуватися для надання їм декоративних властивостей за рахунок нанесення на поверхню, що декорується, одноколірних або багатобарвних малюнків, а також фотозображень, при цьому як поверхня використовується скло.

Відомий спосіб декорування керамічних виробів шляхом їх глазурування, що включає нанесення на поверхню, що декорується, хаотично або у вигляді малюнка частинок металів змінної валентності з подальшим окисненням їх в окислювальному середовищі до утворення на частинках металів плівок оксидів у вигляді шару, після чого на поверхню, що декорується, наносять прозору глазурну масу і виробляють випал виробу [Патент РФ 2047575, кл. C04B 41/46, C03B 5/00; 1995 р.].

Основним недоліком відомого способу є обмеженість його застосування, тому що він може використовуватися тільки на необпалених керамічних виробах для формування кольорової фонові палітри і абстрактних малюнків.

Відомий універсальний спосіб декорування різних поверхонь зі скла, кераміки, пластмаси, металів, що включає нанесення на поверхню маски з термостійкої емульсії для ізоляції одної від одної ділянок малюнка, сушку маски при температурі не нижче температури наплення покриття у вакуумній камері, наплення у вакуумній камері на поверхню шарів нітриду і карбідів металів або їх сплавів, оксидів металів або їх сплавів з подальшим змиванням маски водою, після чого анодним оксидуванням виробляють кольорове тонування ділянок малюнка [Патент РФ № 2154124, кл. C23C 14/04, 2000 р.].

Основним недоліком відомого способу є складність його реалізації.

Найбільш близьким до способу, що заявляється, є спосіб декорування скла, придатний для отримання панно і фрагментів вітражів, що включає нанесення на поверхню скла малюнка через трафаретну форму з суспензії частинок кольорового скла діаметром 0,001-1 мм в 70-90 %-ному водному розчині мила, після чого здійснюють випал скла [Патент РФ № 2033399, кл. C03C 17/34; 1995 р.].

Основним недоліком цього способу є обмеженість його застосування та низька якість зображення.

В основу корисної моделі поставлена задача розширення застосування способу та підвищення якості зображення.

Поставлена задача вирішується тим, що спосіб отримання декоративного зображення, що включає нанесення на поверхню скла, причому скло попередньо загартовують, після чого на нього наносять малюнок фарбами щонайменше у два шари; після нанесення кожного шару відбувається термообробка; після термообробки останнього шару скло розбивають на шматки, складають їх та спікають, після чого наносять шар кварцового порошку діаметром 0,1-0,9 мм та відбувається вистигання;

Кожен шар складається з штрихів, виконаних фарбами різних кольорів.

Спосіб отримання декоративного зображення здійснюють наступним чином. Склану заготовку загартовують і розташовують у формі. Після цього на одну із поверхонь заготовки наносять перший шар фарб та проводять термообробку. Потім операції з нанесення фарб та термообробку повторюють в залежності від складності малюнку картини. По закінченні останньої термообробки скляну заготовку з малюнком розбивають на шматки та складають у форму так щоб скласти знову малюнок. Далі скляну заготовку запікають та наносять шар кварцового порошку діаметром 0,1-0,9 мм. Наступним етапом є вистигання.

Малюнок наноситься на гартоване скло, проходить термообробку, розбивається на дрібні шматочки і потім складається назад в загальний малюнок. Після цього ще раз проходить термообробку. У результаті спікання при високій температурі на лицьовій частині скла залишаються прожилки і тріщини, які дають додаткові відтінки на видиме зображення з-під скла, надаючи ефект малюнку в стилі старовинної фрески.

Слід особливо звернути увагу, що кварцовий пісок грає роль у відбитті світла, пропускаючи його через малюнок у зворотний бік. Краї картинки гартованого скла в цьому випадку примикають в площині до дерев'яної рами, виступаючи на 1-2 мм до початку оплавленого краю. Варто зазначити, що при виконанні застосовується ефект "лінзи" (особливого блиску) на лицьову частину прозорого скла, що посилює кольорову гамму виробу.

Таким чином, застосування запропонованого способу декоративного зображення є новим, та дає можливість отримати декоративне зображення покращеної якості та розширити асортимент.

Людам властиве прагнення до краси, яку вони намагаються відтворити за допомогою декоративного мистецтва. Особливе місце в декоративному мистецтві займають картини.

Картини є потужними джерелами енергії, вони надихають, заспокоюють, створюють певну атмосферу, затишок і комфорт. Картини по-своєму створюють настрій в інтер'єрі: вони коректують певний психологічний клімат, генерують енергію та впливають на настрій. Картини - це завершальний штрих інтер'єру, вони доповнюють і оживляють обстановку. Грамотно підібрані вони коректують сприйняття приміщення - можуть згладити пропорції меблів, направити переміщення відвідувачів за певним вигідним з точки зору сприйняття маршрутом по кімнаті, суб'єктивно збільшити простір приміщень і "відсунути" стелю вище. Картина своїм сюжетом, колірною палітрою, манерою виконання задає тон всьому інтер'єру.

Особлива роль в картині належить фарбам, які не тільки надають кольору полотнам, а ще й надають їм психологічну рівновагу. У кожному кольорі є своя таємниця. Саме кольори лікують і одухотворяють. Відомо, що людина вибирає колір залежно від настрою та темпераменту. Психологи довели, що правильно вибраний колір має цілющі властивості, колір лікує нашу душу. Зняти емоційну напругу допоможе правильно обрана картина для інтер'єру, при цьому варто враховувати, що картини потрібно вибирати відповідно до типу кімнати. Фахівці рекомендують мати в квартирі дві-три картини для створення різного настрою.

Водночас картини не тільки існують для краси і щоб ними милуватися, вдихаючи тонкий аромат художнього мистецтва, вони ще й зціляють духовно. Якщо вдивитися в різноманіття фарб, що передається автором, то можна відкрити казковий світ, в якому є місце досконалості. Однак не завжди фарби здатні передати тона та полутона, якими насичене зображення. Тому декоративні зображення, виготовлені запропонованим способом, виходять покращеної якості та естетичного виконання. Завдяки скляному покриттю, яке отримане способом під час якого скло з малюнком розбивають, складають та запікають, після чого наносять шар кварцового піску, що дозволяє створити декоративне зображення більш насиченої кольорової гамми. А світло, яке переломлюється в ламаних та запечених лініях скла, надає окремим елементам зображення більшій насиченості кольорів та тонів, а картині в цілому більш глибокого сприйняття сюжетної лінії.

Вдало підібрані і грамотно розміщені в інтер'єрі скляні картини дозволяють повністю перетворити будинок і задати позитивний настрій всім його мешканцям. Картини заповнюють порожнечу і одноманітність стін і дають неповторний акцент тому приміщенню, в якому вони знаходяться.

ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

1. Спосіб отримання декоративного зображення, що включає нанесення на поверхню скла малюнка, який **відрізняється** тим, що скло попередньо загартовують, після чого на нього наносять малюнок фарбами щонайменше у два шари; після нанесення кожного шару відбувається термообробка; після термообробки останнього шару скло розбивають на шматки, складають їх та спікають, після чого наносять шар кварцового порошку діаметром 0,1-0,9 мм та відбувається вистигання.

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що кожен шар складається з штрихів, виконаних фарбами різних кольорів.

Комп'ютерна верстка А. Крижанівський

Державна служба інтелектуальної власності України, вул. Василя Липківського, 45, м. Київ, МСП, 03680, Україна

ДП "Український інститут інтелектуальної власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601