



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **123618** (13) **U**

(51) МПК (2018.01)

**B44F 11/00**

**B44C 1/17** (2006.01)

**B44F 3/00**

**B44F 9/00**

МІНІСТЕРСТВО  
ЕКОНОМІЧНОГО  
РОЗВИТКУ І ТОРГІВЛІ  
УКРАЇНИ

## (12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

|  |   |
|--|---|
| (21) Номер заявки: <b>u 2017 13007</b>                                       | (72) Винахідник(и):<br><b>Кулєшова Яна Олександрівна (UA)</b>   |
| (22) Дата подання заявки: <b>28.12.2017</b>                                  | (73) Власник(и):<br><b>Кулєшова Яна Олександрівна,</b><br>вул. Затишна, 19-а, м. Нікополь,<br>Дніпропетровська обл., 53221 (UA) |
| (24) Дата, з якої є чинними<br>права на корисну<br>модель: <b>26.02.2018</b> | (74) Представник:<br><b>Охотнікова Катерина Олександрівна,</b><br>реєстр. №334  |
| (46) Публікація відомостей<br>про видачу патенту: <b>26.02.2018, Бюл.№ 4</b> |   |

## (54) СПОСІБ ВИГОТОВЛЕННЯ КАРТИНИ

### (57) Реферат:

Спосіб виготовлення картини, згідно з яким: відтворюють вихідне зображення за допомогою комп'ютера, друкують вихідне зображення на робочу поверхню, вишивають частину вихідного зображення, фарбують елементи зображення, де вишивають шляхом виконання горизонтальних, вертикальних і діагональних швів похилими стібками у одну, дві й більше ниток з утворенням малюнка, причому робоча поверхня є м'яким, та/або жорстким, та/або напівжорстким матеріалом.

UA 123618 U



Запропонована корисна модель належить до способів виготовлення декоративних виробів, а саме до способів одержання картини, і може бути використана для виготовлення картин й для художнього оформлення інтер'єрів приміщень різного призначення.

З рівня техніки (патент на корисну модель UA 15747) відомий "Спосіб виготовлення картин", який включає підготовку заготовок та подальше закріплення їх на підкладку, причому як заготовки використовують матеріал із природного каменю - переважно мінералів та гірських порід, який відрізняється тим, що попередньо на підкладку наносять малюнок, підготовку заготовок виконують шляхом дроблення кожного з видів природного каменю на дрібні частинки, а закріплення виконують шляхом розміщення клейкої речовини на підкладці та послідовного нанесення на неї кожного з видів природного каменю у вигляді дрібних частинок щільно тонким шаром із утворенням зображення відповідно до малюнка. Обмеженням у застосуванні відомого за патентом UA 15747 способу є низький ступінь закріплення заготовок на підкладці, через це закріплення є недостатньо надійним, а також складність виконання картини, тривалість процедури та велика вартість.

Близьким за технічною суттю є "Спосіб виготовлення декоративних зображень та картин" (патент на корисну модель UA 50569), згідно з яким готують основу з робочою поверхнею та елементи формування, причому кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування, а кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення згідно з творчим задумом, при цьому робочу поверхню основи виконують плоскою та/або об'ємною, елементи формування виконують об'ємними, на робочій поверхні основи розміщують елементи закріплення, причому відстань між ними дорівнює ширині елемента формування, в центральній частині нижньої площини елементів формування виконують елемент з'єднання, далі елементи формування, завдяки елементам з'єднання, розміщують на елементах закріплення таким чином та в такій послідовності, що утворюють елементами формування вибране зображення. Обмеженням у застосуванні відомого за патентом на корисну модель UA 50569 способу є низький ступінь закріплення елементів формування на робочій поверхні, складність та тривалість виготовлення картини.

Близьким за технічною суттю до корисної моделі, що заявляється, є близьким до корисної моделі, що заявляється, є "Спосіб виготовлення сувенірних зображень і картин" (патент на корисну модель № 59796), згідно з яким готують основу з робочою поверхнею та елементи формування, розрахованої кількості залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування, виконують кольорову гаму залежно від вибраного зображення згідно з творчим задумом, робочу поверхню основи виконують плоскою, на якій розміщують і закріплюють елементи формування способом і в послідовності, якими утворюють вибране зображення згідно з творчим задумом, зображення на робочій поверхні основи формують елементами формування зображення, котрі виготовляють з дерев'яних ламелів товщиною 3-6 мм з попередньою підготовкою поверхні відповідної чистоти з наступним нанесенням на поверхню фрагмента зображення методом лазерного гравіювання з використанням комп'ютерних технологій обробки зображень і наданням кожному елементу форми контурних границь, що забезпечує центрування по границі одного елемента відносно іншого при наступному закріпленні готових елементів на основі у послідовності, за якої границі одного елемента є базою для центрування кожного наступного елемента таким чином, що утворюють завершену картину зображення, і оздоблюють сформовану основу декоративними планками та елементами декору. Проте, цей спосіб є трудомістким, для цього способу характерний низький ступінь закріплення елементів формування на робочій поверхні, а кінцева якість сформованого зображення не повною мірою відтворює належне об'ємне зображення, крім того також вимагає вибору додаткової основи із відповідного матеріалу та її підготовки.

Близьким за технічною суттю є "Спосіб виготовлення картин шляхом імітації природних матеріалів" (патент на корисну модель № 61403), який включає підготовку заготовок, утворення на них фрагментів просторового зображення шляхом розрізання на окремі зразки, відтворення просторового зображення з допомогою комп'ютера та подальше закріплення їх на підкладку, де як заготовки використовують матеріал з природного каменю - переважно мінералів та гірських порід, а для утворення фрагментів об'ємного зображення здійснюють шліфування та полірування розрізів заготовок до створення дзеркальної поверхні, яку потім фотографують, сканують зображення, після чого на екрані комп'ютера створюють відповідну сюжетну та колористичну композицію кольорового об'ємного зображення, яку потім переносять на підкладку за допомогою широкоформатного повноколірного плоттера. Для цього способу характерно те, що він є трудомістким, спосіб має низький ступінь закріплення заготовок на підкладці, причому

кінцева якість сформованого зображення не повною мірою відтворює належне об'ємне зображення.

Як видно, існує потреба у створенні нового способу виготовлення картин, який був би більш технологічним ніж наведені вище аналоги. Задачею корисної моделі є удосконалення способу виготовлення картини, який би дозволяв створювати декоративні зображення шляхом формування зображення об'ємними елементами на поверхні, дозволяв надійно закріплювати зображення та/або елементи зображення на робочій поверхні, й дозволяв би виготовляти картини з 3D-ефектом.

Поставлена задача вирішується завдяки способу виготовлення картини, згідно з яким: - проводять створення вихідного зображення шляхом фотографії, - відтворюють вихідне зображення за допомогою комп'ютера,

- друкують вихідне зображення на робочу поверхню, - вишивають частину вихідного зображення, - фарбують елементи зображення, де вишивають шляхом виконання горизонтальних, вертикальних і діагональних швів похилими стібками у одну, дві й більше ниток з утворенням малюнка, причому робоча поверхня є м'яким та/або жорстким, та/або напівжорстким матеріалом.

Готовий виріб створює враження картини з 3D-ефектом. Технічний результат згідно з пропонуваним технічним рішенням досягається за рахунок вишивання частини вихідного зображення й дофарбовування решти елементів зображення, що лишилися невишитими. Пропонований спосіб дозволяє створювати картину, у якій декоративні зображення сформовано об'ємними елементами на поверхні, зображення надійно закріплено на робочій поверхні.

Вишивання може бути проведено нитками стібками півхрест, хрест, бісером, стеклярусом (скляні трубочки), каменями (стразами) й іншими матеріалами.

Стібки при вишиванні вибирають із ряду хрест, півхрест, "голка назад", болгарський хрест, французький вузлик.

Бісер може бути прозорий або напівпрозорий: матовий, забарвлений, перламутровий або будь-який інший вид бісеру. У разі, якщо бісер просто прозорий, то нитка, якою буде нашитий бісер на тканину, буде виглядати майже без зміни кольору, в той же час прозорий бісер, що забарвлений кольором буде в результаті поєднувати два кольори: колір забарвлення бісеру та колір нитки, якою він пришитий до тканини. Вишивання бісером може бути здійснено виконанням горизонтальних, вертикальних і діагональних швів похилими стібками в одну, дві й більше ниток з утворенням малюнка. Бісер може бути круглий, гранований, рубаний, стеклярус та інших відомих різновидів. Для здійснення даного способу можуть бути використані наступні матеріали: бісер - дрібні 15 намистини з кольорового скла різної форми, розмір яких від 0,2 до 2,2 мм, а також крупні намистини, розмір яких від 3 мм до 10 мм; бісерна рубка - дрібні намистини з кольорового скла у формі циліндра із закругленими краями діаметром від 0,5 мм до 1,2 мм, довжина таких бісеринок (елементів бісеру) - від 0,5 до 15 мм, гранований і без граней.

Шви можуть бути виконані відомим швом для вишивки: хрест, півхрест, "голка назад", французький вузлик, монастирський шов та інші.

Як робочі поверхні можуть бути використані різні матеріали, м'які, жорсткі або напівжорсткі. Як основу можуть бути використані будь-які матеріали, які відомі для виконання роботи з бісером й нитками. Як матеріал робочої поверхні можуть бути вибрані моношарові або багатошарові, текстуровані або однорідні структури.

Наприклад, тканини натуральні синтетичні тканини високої щільності, тканини натуральні й синтетичні в тому числі дубльовані термодіагностичними тканинами й нетканими матеріалами, тканини спеціальні, із просоченнями, тканини з високою щільністю за рахунок різноманітних просочень, тканина із ґрунтованою поверхнею, тканини з покриттям, шкіра й замітники шкіри: шкіра натуральна, рецикльована шкіра, дермантин (гранітоль), кирза, полівінілхлорид, стрейч-шкіра, шкірозамінник. Композиційні матеріали: волокнисті (армуючий компонент - волокнисті структури), наприклад банерні тканини (армуюча сітка із ПВХ, наповнювачі вінілові полімери); гетинакс і текстоліт (шаруваті пластики з паперу або тканини, склеєної термореактивним клеєм); скло- і графітопласт (тканина або намотане волокно зі скла або графіту, просочені епоксидними клеями); шаруваті, наприклад фанера; клейонка (масляна, полівінілхлоридна), будь-які тканини основи з нанесеними пластиками, ПВХ покриттями, банерна тканина, ламінований картон.

При виготовленні картин можуть бути застосовані натуральні природні матеріали: дерево, шкіра, камінь. Можуть бути використані будь-які варіанти композиціонування перерахованих вище матеріалів. При вишиванні може бути використана бавовняна нитка муліне (спеціальна нитка для вишивання).

Спосіб реалізується таким чином. На фотокамеру роблять знімки (фото), які переносять на комп'ютер та які проходять обробку на спеціальних призначених програмах (відредаговуються),

де обирається ракурс та за необхідністю корегується колір, відтінки, насиченість, світло. Потім фото друкують на полотні на промисловій машині (принтер), понад добу воно висихає. Після цього роблять таку ручну роботу: для створення ефекту 3D на полотні роблять вишивку основних елементів на фото (в основному хрестиком /або гладдю чи бісером), після цього для гарного ефекту та яскравої передачі глядачам картини деякі елементи підмальовують фарбами (акриловими або маслом, інколи - аквареллю). Понад добу або дві, три доби картина висихає та готова для оформлення в рамку та натяжки під неї.

Матеріали для створення картин: - фото, полотно, нитки (лляні, вовняні, шовкові, бавовняні), декор (бісер, стеклярус, перли, дорогоцінне та просте каміння), голка, гачок, фарби, (акрилові, масло, акварель).

Запропонований спосіб є простим, ефективним і доступним і може бути застосований для виготовлення картини. Заявлена корисна модель може бути реалізована на стандартному устаткуванні з використанням відомих матеріалів, засобів та операцій, що підтверджує її промислово придатність. Слід розуміти, що описані вище приклади та варіанти втілення є лише ілюстративними і спеціалістам у даній галузі пропонуються різні модифікації та зміни, які охоплюються сутністю цієї заявки та обсягом формули винаходу. Слід розуміти, що наведена вище інформація ніяким чином не обмежує обсяг прав за заявкою.

#### ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

1. Спосіб виготовлення картини, згідно з яким:

відтворюють вихідне зображення за допомогою комп'ютера, друкують вихідне зображення на робочу поверхню, вишивають частину вихідного зображення, фарбують елементи зображення,

де вишивають шляхом виконання горизонтальних, вертикальних і діагональних швів похилими стібками у одну, дві й більше нитки з утворенням малюнка, причому робоча поверхня є м'яким та/або жорстким, та/або напівжорстким матеріалом.

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що вишивають нитками та/або бісером, та/або стеклярусом, та/або каменями, та/або стразами.

3. Спосіб за будь-яким з пп. 1-2, який **відрізняється** тим, що стібки при вишиванні вибирають із ряду хрест, півхрест, "голка назад", болгарський хрест, французький вузлик, монастирський шов.

4. Спосіб за п. 2, який **відрізняється** тим, що бісер є прозорим та/або напівпрозорим, та/або матовим, та/або забарвленим, та/або перламутровим.

5. Спосіб за будь-яким з пп. 1-4, який **відрізняється** тим, що використовують натуральні природні матеріали.

6. Спосіб за будь-яким з пп. 1-5, який **відрізняється** тим, що натуральні природні матеріали є деревом та/або шкірою, та/або каменем.

7. Спосіб за будь-яким з пп. 1-6, який **відрізняється** тим, що дофарбовують решту елементів зображення акриловими фарбами та/або маслом, та/або аквареллю.

---

Комп'ютерна верстка В. Мацело

---

Міністерство економічного розвитку і торгівлі України, вул. М. Грушевського, 12/2, м. Київ, 01008, Україна

---

ДП "Український інститут інтелектуальної власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601