



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **140920** (13) **U**
(51) МПК (2020.01)
B44F 5/00

МІНІСТЕРСТВО РОЗВИТКУ
ЕКОНОМІКИ, ТОРГІВЛІ ТА
СІЛЬСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
УКРАЇНИ

(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки: u 2019 09793	(72) Винахідник(и): Наumenко Олена Миколаївна (UA)
(22) Дата подання заявки: 13.09.2019	(73) Власник(и): Наumenко Олена Миколаївна, вул. Бастіонна, 5-а, кв. 36, м. Київ, 01014 (UA)
(24) Дата, з якої є чинними права на корисну модель: 10.03.2020	(74) Представник: Кістерський Кирило Арсенійович, реєстр. №207
(46) Публікація відомостей про видачу патенту: 10.03.2020, Бюл.№ 5	

(54) СПОСІБ ВИГОТОВЛЕННЯ КАРТИН АБО ІНТЕРАКТИВНОЇ КНИГИ ДЛЯ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДОРОСЛИХ ТА ДІТЕЙ ЗА ДОПОМОГОЮ ТВОРЧОГО КОНСТРУКТОРА

(57) Реферат:

Спосіб виготовлення картин або інтерактивних книг для розвитку творчих здібностей дорослих та дітей за допомогою творчого конструктора включає виготовлення елементів формування картини, кольорову гаму яких виконують, згідно з творчим задумом. Елементи формування картини виготовляють шляхом створення плоского чи об'ємного зображення на магнітній стрічці або вінілі. Виготовлені елементи формування магнітно закріплюють на робочій поверхні з рамою, отримуючи задуману картину або інтерактивну книгу, відповідно до попереднього зображення або за власною уявою та уподобаннями.

UA 140920 U

UA 140920 U

Корисна модель належить до витворів мистецтва, а саме до способу виготовлення картин або інтерактивної книги за допомогою творчого конструктора, для розвитку творчих здібностей дорослих та дітей.

За патентом UA 61403 відомий "Спосіб виготовлення картин", який включає підготовку заготовок, утворення на них фрагментів просторового зображення шляхом розрізання на окремі зразки, відтворення просторового зображення за допомогою комп'ютера та подальше закріплення їх на підкладку, при цьому як заготовки використовують матеріал з природного каменю переважно мінералів та гірських порід, а для утворення фрагментів об'ємного зображення здійснюють шліфування та полірування розрізів заготовок до створення дзеркальної поверхні, яку потім фотографують, сканують зображення, після чого на екрані комп'ютера створюють відповідну сюжетну та колористичну композицію кольорового об'ємного зображення, яку потім переносять на підкладку за допомогою широкоформатного повноколірного плотера.

Обмеженням у застосуванні відомого за патентом UA 61403 способу є складність виконання картини, тривалість процедури та коштовність.

За патентом на корисну модель UA 15747 відомий "Спосіб виготовлення картин", який включає підготовку заготовок та подальше закріплення їх на підкладку, причому як заготовки використовують матеріал із природного каменю - переважно мінералів та гірських порід, який відрізняється тим, що попередньо на підкладку наносять малюнок, підготовку заготовок виконують шляхом дроблення кожного з видів природного каменю на дрібні частинки, а закріплення виконують шляхом розміщення клейкої речовини на підкладці та послідовного нанесення на неї кожного з видів природного каменю у виді дрібних частинок щільно тонким шаром із утворенням зображення відповідно до малюнка.

Обмеженням у застосуванні відомого за патентом UA 15747 способу є, як і у попереднього аналога, складність виконання картини, тривалість процедури та коштовність.

За патентом на корисну модель UA 50569 відомий та вибраний за найближчий аналог "Спосіб виготовлення декоративних зображень та картин", згідно з яким, готують основу з робочою поверхнею та елементи формування, причому кількість елементів формування розраховують залежно від площини робочої поверхні основи та вибраного розміру елементів формування, а кольорову гаму виконують залежно від вибраного зображення згідно з творчим задумом, при цьому робочу поверхню основи виконують плоскою та/або об'ємною, елементи формування виконують об'ємними, на робочій поверхні основи розміщують елементи закріплення, причому відстань між ними дорівнює ширині елемента формування, в центральній частині нижньої площини елементів формування виконують елемент з'єднання, далі елементи формування, завдяки елементам з'єднання, розміщують на елементах закріплення таким чином та в такій послідовності, що утворюють елементами формування вибране зображення.

Обмеженням у застосуванні відомого за патентом на корисну модель UA 50569 способу є складність та тривалість виготовлення картини.

Задачею корисної моделі є створення простого у виконанні способу виготовлення картин або інтерактивної книги для розвитку творчих здібностей дорослих та дітей за допомогою творчого конструктора, завдяки якому у користувача з'явиться можливість формувати картини та змінювати зображення залежно від бажання, настрою та індивідуальних уподобань.

Поставлена задача вирішується завдяки способу виготовлення картини або інтерактивної книги для розвитку творчих здібностей дорослих та дітей за допомогою творчого конструктора, який включає виготовлення плоских чи об'ємних елементів формування, кольорову гаму яких виконують згідно з творчим задумом й наступного магнітного закріплення виготовлених елементів формування на робочій поверхні з рамою, створюючи картину чи інтерактивну книгу відповідно попередньому зображенню або за власною уявою та уподобанням, при цьому елементи формування виготовляють на магнітній стрічці або вінілі.

Елементи формування, що виготовлені на магнітній стрічці або на вінілі зручно закріплювати на металевій феромагнітній поверхні, де вони утримуються завдяки магнітним властивостям елементів формування і робочої поверхні. Такою поверхнею може бути, наприклад, будь-яка металева, тканинна основи, на які можуть бути нанесені, будь-які основи, що мають властивості жерсті або основа з нанесенням магнітної фарби, рідкий метал, магнітна стрічка, полімерний метал, або це може бути полотняна основа з магнітами з обох боків та інша будь-яка поверхня, на якій тримається магніт, тощо. У випадку ж коли поверхня для закріплення не є феромагнітною, елементи формування кріплять за допомогою підтримуючого магніту, який розташовують на оборотній стороні поверхні конструктора. Так само, за допомогою підтримуючого магніту закріплюють на робочій поверхні картини і елементи формування, які виготовлені з феромагнітного матеріалу. Рама конструктора може бути магнітна або звичайна.

Суть корисної моделі пояснюється кресленнями.

Перелік фігур креслень:

Фіг. 1 - розтяжка для елементів формування;

Фіг. 2 - малюнок деталей;

5 Фіг. 3 - готова поверхня елементів формування;

Фіг. 4 - готові елементи формування;

Фіг. 5 - конструктор у вигляді магнітної картини;

Фіг. 6 - конструктор у вигляді інтерактивної творчої книги.

Здійснення способу відбувається наступним чином.

10 Спочатку створюється розтяжка, яку робить художник за допомогою фарб з подальшим її скануванням в електронний формат для надання більш яскравих кольорів в графічному редакторі. Потім на розтяжку накладається малюнок деталей, що розробляє художник, після чого макет обробляється і перетворюється у векторний формат, утворюючи електронний векторний малюнок та друкується на магнітній стрічці чи вінілі. Далі розтяжка із вже нанесеним
15 малюнком покривається спеціальною захисною плівкою (soft touch, тощо) та розрізається спеціальним станковим ножом, у відповідності до раніше утвореного векторного малюнка. Порізані деталі розбираються та упаковуються. Поверхня конструктора може бути металевою або тканинною, на яку можуть бути нанесені будь-які основи, що мають властивості жести, або основа з нанесенням магнітної фарби, рідкого металу, магнітної стрічки, полімерного металу,
20 або це може бути полотняна поверхня з магнітами, або інша будь-яка поверхня, на якій тримається магніт. Рама конструктора може бути магнітна або звичайна. Накладають на поверхню конструктора елементи формування, які утримуються на ній завдяки магнітним властивостям елементів й поверхні. У випадку, коли поверхня для закріплення не є феромагнітною, елементи формування на поверхні картини утримуються за допомогою підтримуючого магніту, який розташовують на оборотній стороні поверхні конструктора. При
25 цьому, наприклад, до тканинного полотна або до картону з лицьової сторони кріплять окремі елементи формування зображення, а зі зворотного боку підтримуючий магніт. Завдяки запропонованому способу картина або інтерактивна книга, що створені з утримуваних на ній за допомогою магнітних властивостей елементів, можуть бути перетворені у власний витвір шляхом виконання бажаної перестановки елементів конструктора за власним смаком.

На Фіг. 1 показана розтяжка, розроблена художником за допомогою фарб.

На Фіг. 2 показаний малюнок деталей, розроблений художником.

На Фіг. 3 показана друківка на магнітній стрічці та покрита спеціальною плівкою розтяжка, для подальшого розрізу за допомогою ножа, згідно векторного малюнка.

35 На Фіг. 4 показано набір елементів формування в готовому запакованому вигляді.

На Фіг. 5 показано застосування конструктора як картини.

На Фіг. 6 показано застосування конструктора як інтерактивної книги.

Технічним результатом корисної моделі є створення способу виготовлення картин та інтерактивних книг для дорослих та дітей за допомогою творчого конструктора, що дозволяють
40 кожній людині відчути себе митцем та автором композиції, яку можна змінювати залежно від свого бажання та настрою. Створений спосіб також є дуже зручним й корисним при створенні ескізів картини для відпрацювання.

ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

45

1. Спосіб виготовлення картин або інтерактивних книг для розвитку творчих здібностей дорослих та дітей за допомогою творчого конструктора, що включає виготовлення елементів формування картини, кольорову гаму яких виконують, згідно з творчим задумом, який
50 **відрізняється** тим, що елементи формування картини виготовляють шляхом створення плоского чи об'ємного зображення на магнітній стрічці або вінілі, а виготовлені елементи формування магнітно закріплюють на робочій поверхні з рамою, отримуючи задуману картину або інтерактивну книгу, відповідно до попереднього зображення або за власною уявою та уподобаннями.

55

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що робочою поверхнею конструктора є металева, тканинна основи, на які нанесені основи, що мають властивості жерсті або основа з нанесенням магнітної фарби, рідкий метал, магнітна стрічка, полімерний метал, або полотняна основа з магнітами з обох боків та інші поверхні, на яких тримається магніт.

60

3. Спосіб за п. 1 або за п. 2, який **відрізняється** тим, що елементи формування картини кріплять на робочій поверхні за допомогою підтримуючого магніту, який розташовують на зворотній стороні поверхні.



Фиг. 1



Фиг. 2



Фиг. 3



Фиг. 4



Фиг. 5



Фиг. 6

Комп'ютерна верстка А. Крижанівський

Міністерство розвитку економіки, торгівлі та сільського господарства України,
вул. М. Грушевського, 12/2, м. Київ, 01008, Україна

ДП "Український інститут інтелектуальної власності", вул. Глазунова, 1, м. Київ – 42, 01601